

Master de Musicoterapia

Introducción

Incluida dentro de las terapias creativas, se reconoce la existencia de la Musicoterapia como profesión desde 1950. Los óptimos resultados obtenidos en su aplicación, hacen que esta se erija en la actualidad como un nuevo campo de investigación y desarrollo profesional.

En los últimos años, la conciencia desarrollada sobre la influencia de la música en el ser humano, ha despertado el interés de diferentes sectores sociales y profesionales, hacia su aplicación como un medio de rehabilitación o terapéutico. Tanto es así, que son numerosos los centros especializados, en su mayoría dirigidos a la atención al discapacitados, los que incluyen en su metodología de trabajo, programaciones y tratamientos, la música como vertiente terapéutica y reeducativa. Sin embargo, esta inclusión no supone una determinada especialización sobre la disciplina a la que nos referimos, más bien un acercamiento o implicación de los profesionales que trabajan a diario en el campo de la discapacidad, la educación y la sanidad, debido a su no especialización como musicoterapeutas. De este hecho se deduce fuerte demanda formativa en musicoterapia existente.

La Musicoterapia es una disciplina teórica y aplicada que desarrolla modelos de intervención con la música para que el profesional pueda establecer una relación de ayuda con personas con necesidades socioafectivas, tanto en encuadres individuales como grupales. Se trabaja de manera globalizada desde distintos aspectos de la persona: lo motriz, lo sensorial, lo comunicativo, lo afectivo y lo social. Por su naturaleza, la música nos puede facilitar el diseño de propuestas musicales activas, globales, individualizadas y socializadoras al mismo tiempo. El fenómeno sonoro-musical puede organizar y regular la conducta del ser humano. En este nuevo modelo de intervención lo lúdico, lo educativo y lo terapéutico se encuentran en la experiencia musical. Precisamente esto es así porque los tres aspectos se encuentran integrados en el desarrollo profesional del musicoterapeuta.

La formación está concebida como un proceso de evolución individual, enfocando el trabajo de forma vivencial y dinámica, manteniendo una actitud investigadora, que permita un enriquecimiento personal a través de aportes teóricos, seminarios prácticos y actividades grupales.

En los seminarios se trata de presentar y practicar en común técnicas y temas concretos, expuestos por distintos especialistas.

Este trabajo se amplía y completa con la reflexión personal, las lecturas recomendadas, y experiencias prácticas propias bajo el asesoramiento del tutor del curso.

El tutor del curso acompaña, asesora y orienta las distintas perspectivas y necesidades individuales de cada alumno/a y lleva a cabo distintas actividades de cohesión, coherencia y continuidad de los distintos encuentros.

Objetivos

Los nuevos modelos de Plan Docente nacidos de la adaptación para la convergencia Europea en materia de educación, parecen coincidir en la idea de vertebrar los objetivos de la Educación Superior en torno a resultados de aprendizaje, en términos de *competencias*. La apuesta por diseñar los programas formativos en términos de competencias deriva, en definitiva, de la necesidad de diseñar metas formativas más allá de los contenidos disciplinares: vinculadas al desenvolvimiento intelectual y social, así como a las demandas profesionales que el mercado de trabajo demanda.

En consonancia con este principio, el Master de Musicoterapia pretende *formar profesionales musicoterapeutas sólidamente preparados para poder trabajar en diversos ámbitos tanto mental como físico: centros psiquiátricos y servicios asistenciales, unidades del dolor, cirugía, enfermos terminales, geriatría, drogadicción, centros penitenciarios, centros aulas de educación especial, centros de recreo, guarderías de integración, aulas de adolescentes con problemas, etc.*

Para alcanzar este objetivo formativo de carácter general, este se articula en base a las adquisición de las siguientes competencias:

1. *Comprender los principales conceptos y modelos teóricos de la Musicoterapia.*

2. *Conocer las posibilidades socio afectivas que ofrece la música como herramienta de intervención lúdica, educativa y terapéutica.*
3. *Desarrollar habilidades musicales y todas las relativas a las áreas de expresión artística, que son útiles para el trabajo en musicoterapia.*
4. *Desarrollar habilidades y actitudes terapéuticas necesarias para la intervención musicoterapéutica.*
5. *Conocer diferentes modelos de intervención en musicoterapia en el ámbito educativo.*
6. *Desarrollar la habilidad de análisis y reflexión personal para crear una relación de ayuda, de transformación y de curación en el otro.*
7. *Adquirir los conceptos metodológicos de la musicoterapia aplicada a diversas patologías y en el entorno de los discapacitados.*
8. *Aprender e integrar las diferentes técnicas musicoterapéuticas a través de la participación en experiencias grupales e individuales que permitan vivenciarlas.*
9. *Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro.*
10. *Desarrollar habilidades que favorezcan la capacidad para percibir la expresión de los otros y expresar ideas y sensaciones a través de elementos musicales con el fin de establecer un punto sonoro-relacional.*
11. *Conocer las redes de comunicación humana y las diversas aproximaciones teóricas a la psicología para desarrollar capacidades*

que le aporte la formación para analizar y estructurar un programa de tratamiento.

- 12. Conseguir el máximo de libertad creadora siguiendo una línea pedagógica individualizada, que posibilite una adaptación de las diferentes actividades a la personalidad, lenguaje y necesidades de cada uno.*

Dirigido a

-Diplomados en Magisterio, Logopedia, Educación Social, Enfermería, etc

-Licenciados en Pedagogía, Psicología, Psicopedagogía, Musicología, etc

-Profesionales de la música,

-Otros profesionales que trabajen con personas con discapacidad y/o desventaja social (Licenciados en medicina, Diplomados en Fisioterapia, Enfermería, Educación Social, trabajo social, auxiliares, etc).

Metodología

Se combinan las clases teóricas con momentos vivenciales y trabajo de integración corporal y personal. La formación se complementa con un repertorio de ejercicios de perfeccionamiento, vídeos y experiencias didácticas, y la preparación de proyectos individualizados.

A) Parte teórica:

- Acercamiento a conceptos teóricos de musicoterapia
- Comprensión de un Modelo de Intervención desde la Musicoterapia

B) Parte Práctica:

- Diferentes Técnicas Vivenciales y Dinámicas que faciliten experimentar:
- Los efectos de la Música en el organismo como un todo.
- Una aproximación a un proceso de desarrollo en Musicoterapia
 - ✓ Proyección de vídeos y supervisión de casos
 - ✓ Trabajos en pequeños grupos
 - ✓ Participación en dinámicas de grupo

Lección magistral.

Seguimiento tutorial con carácter presencial y on-line

Utilización de las nuevas tecnologías: foros de debate, chat, ...

Asistencia a seminarios

Estudio de supuestos prácticos con resolución de problemas y análisis crítico.

Grupos de discusión en el aula y on-line

Visualizaciones de videos y simulaciones prácticas con análisis de resultados.

Estudio personal

Seminario: Puestas en común en clase a partir de trabajos en grupo o trabajo individual; proyecciones y debate de videos; conferencias y mesas redondas

HERRAMIENTAS Y MEDIOS

La metodología se basará en la utilización de los siguientes servicios, herramientas, medios didácticos y medios de comunicación integrados en la plataforma:

- Guía Didáctica del master
- Contenidos del curso en formato electrónico. Existirá un apartado dentro de la plataforma, que contendrá elementos relacionados con los contenidos de la acción formativa.
- Índice estructurado de los contenidos.
- Zona de descarga de los contenidos, en formato PDF (Adobe Portable Document Format). -formato estándar visualizable en cualquier sistema operativo a través del programa gratuito Adobe Acrobat Reader-.
- Bibliografía del curso.
- Enlaces de Interés.
- Calendario del curso: también existirá un apartado que incluirá la temporalización estimada como idónea a lo largo de todo el curso. De esta forma servirá como referente y ayuda al alumno a la hora de establecer su progresión temporal en la acción formativa.
- Foro de Preguntas más Frecuentes (FAQ).

SEGUIMIENTO

El sistema tutorial de nuestros cursos facilita y guía el proceso de aprendizaje activo por parte del alumno, promoviendo la relación horizontal (alumno-alumno) entre los participantes y utilizando las herramientas, servicios y medios de comunicación disponibles en la plataforma, como son el correo electrónico, los foros y el chat.

El sistema de evaluación integrado en la plataforma permitirá evaluar y autoevaluar de forma interactiva y en tiempo real la adquisición

de los conocimientos por parte de los alumnos, asegurando la validez de las calificaciones y la calidad de la enseñanza que se imparte.

SISTEMA TUTORIAL

Las numerosas herramientas de comunicación disponibles en la plataforma permiten al equipo docente maximizar el grado de autorización, al establecerse una mayor interacción e intercambio de ideas y materiales con los alumnos, así como de alumnos entre sí, lo que promueve un aprendizaje colaborativo por parte de ellos.

Otra de las características generales del sistema tutorial es detallar al máximo la organización del aprendizaje de los alumnos mediante tareas individuales y en grupo, estableciendo una permanente tutorización por parte del docente gracias a las diversas herramientas y medios de comunicación que incorpora la plataforma. Desde la zona de trabajo de Tutorización, los distintos docentes usan todas las herramientas necesarias para trabajar con los alumnos los diversos aspectos del curso (herramientas para la gestión de contenidos, elaboración y gestión de ejercicios, biblioteca virtual, evaluación y monitorización de alumnos, creación de grupos de trabajo, gestión de la comunicación y colaboración...).

P R O G R A M A

1 *Área de Musicoterapia*

Esta orientada como una experiencia de autoconocimiento, reflexión y adquisición de conocimientos teórico-instrumentales, cuya meta es el desarrollo de las potencialidades latentes del futuro musicoterapeuta.

- Comprender la implicación y el fundamento del uso de la música como medio terapéutico.
- Adquirir la capacidad para establecer y mantener relaciones terapéuticas apropiadas, de acuerdo al conocimiento del paciente y de sí mismo.
- Tomar conciencia de sus propias capacidades y carencias afrontadas en el contexto no-verbal, codificándolas posteriormente en el contexto verbal, aumentando la capacidad para la globalización.
- Conocer diversas estrategias, métodos y materiales empleados en Musicoterapia.
- Adquirir capacidad para diseñar, adaptar y llevar a cabo las actividades y tareas de un programa de Musicoterapia

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOTERAPIA

La música

Efectos y cualidades de la música

Relación Música y Cerebro

Comunicación analógica - digital

Musicoterapia: Definiciones

Conexiones y diferencias con otras disciplinas

Aplicaciones actuales

Metodología General

Elementos técnicos

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE MUSICOTERAPIA

Encuadre no verbal

Concepto de ISO

Complejo “Sonido-Ser Humano-Sonido”

Objeto intermediario y objeto integrador

Principios de Musicoterapia

Seguimiento y Evaluación

La formación del musicoterapeuta

MUSICOTERAPIA DIDÁCTICA

Musicoterapia didáctica grupal

El objetivo de esta técnica es desarrollar en el musicoterapeuta la capacidad de descubrir el mundo del contexto no-verbal que rodea a toda relación vincular.

A través de esta experiencia el profesional logra:

- 1) Un aumento de la percepción de los fenómenos no-verbales que se producen en las distintas relaciones terapéuticas.
- 2) Un aprendizaje de la utilización de las expresiones «corporo-sonoro-musicales».
- 3) El manejo y creación de instrumentos como objetos intermediarios o integrados.
- 4) El reconocimiento de su propia identidad sonora, su ISO gúestáltico, cultural y grupal.
- 5) El enfrentamiento de las dificultades para recorrer el camino de entrada y salida de lo prospectivo a lo regresivo y viceversa.

Como lo dice su nombre, posee dos aspectos: el terapéutico, porque en ella se van a desarrollar las mismas alternativas que en cualquier aplicación musicoterapéutica pero, a la vez, el reflexivo, y por lo tanto didáctico, de la experiencia realizada.

ESPECIALIDADES EN MUSICOTERAPIA

Musicoterapia en geriatría
Musicoterapia en crecimiento personal
Musicoterapia en Psiquiatría
Musicoterapia en Reeducción
Musicoterapia en deficientes sensoriales

MUSICOTERAPIA EN LAS PSICOSIS Y REHABILITACIÓN PSÍQUICA

En el autismo y esquizofrenia
En las depresiones
En la rehabilitación psíquica

MÉTODO NORDOFF-ROBBINS EN MUSICOTERAPIA

Fases del proceso terapéutico del método en referencia a la actitud del terapeuta

Improvisación clínica. Fundamentos

Técnicas y estrategias de intervención

Sistemas de evaluación

Técnicas vocales, instrumentales y corporales de Improvisación empleadas como herramienta de autoconocimiento y desarrollo personal

METODOLOGÍA

Diagnóstico y evaluación inicial

Objetivos generales y específicos

Desarrollo de las sesiones

Recursos: Humanos , técnicos y materiales

Evaluación y seguimiento. Áreas de evaluación

INTERVENCIÓN PRÁCTICA EN MUSICOTERAPIA

La Escucha consciente y su reflejo en la intervención musical del terapeuta

Estrategias musicales concretas enfocadas a objetivos cónicos específicos

Experiencias por parte de los alumn@s de liderar grupos y/o sesiones individuales de diferentes casos clínicos utilizando el recurso musical como herramienta terapéutica

Experimentación y práctica de la actuación de un musicoterapeuta en las distintas fases del proceso terapéutico de un individuo o grupo La voz en el trabajo individual con un paciente

Bases éticas y filosóficas del trabajo en Musicoterapia. Reflexiones individuales

PROYECTO DE PRACTICAS EN MUSICOTERAPIA

(Concretar un modelo referencial de aplicación sistematizada para facilitar la puesta en marcha de un proceso terapéuticos)

El proyecto de musicoterapia. Su implantación dentro del equipo interdisciplinario.

El proceso musicoterapéutico.

Planteamiento.

Exploración del universo sonoro. “Modelo de observación de la expresión corporo-sonoro-musical”

Hipótesis y objetivos

La organización del encuadre.

Elección de técnicas y recursos técnicos Diferentes etapas.

La co-terapia y la Supervisión

Estudio de diferentes propuestas aportadas por los alumn@s

Consiste en el tratamiento de un paciente, dos veces por semana, en sesiones individuales de una hora, durante seis meses, a comenzar una vez finalizado el segundo curso. Debe escribirse el diario clínico, grabar las sesiones en casete y realizar un trabajo escrito que se presentará como trabajo final de estudios.

Este trabajo se llevará a cabo en un encuadre clínico y serán el estudiante y el tutor quienes decidan sobre el mismo. El trabajo será supervisado individualmente y cada estudiante deberá escribir una memoria de sus prácticas en la que se especificará los aspectos teóricos y prácticos del trabajo

SEMINARIO PRACTICO

- Análisis de casos clínicos

EXPERIENCIA PRÁCTICA

- Caso práctico (6 meses, mínimo)

PROYECTO FINAL DEL MASTER

- Supervisión y trabajo personal

2 *Área de Psiquiatría, psicología y psicoterapia*

Se propone el conocimiento de los fundamentos de la conducta humana tanto en su evolución normal como en las patologías que sugieren intervención terapéutica

Esta área incluye:

- Conocimiento de los diferentes aspectos de comportamiento mediante el estudio de las teorías psicológicas actuales.
- Estudio de los enfoques psicoterapéuticos y conocimiento de su aplicabilidad.
- Conocimiento de las distintas escuelas psicológicas y pedagógicas que se dedican al estudio de la comunicación humana.
- Dinámica de Grupos.

Psicopatología General

El objetivo de este contenido es poner a disposición del alumno/a la información más relevante sobre la fundamentación científica y metodológica de la psicopatología, y la fenomenología y el análisis de los procesos que subyacen a los estados psicopatológicos.

INTRODUCCIÓN

1. *CONCEPTO Y OBJETO DE LA PSICOPATOLOGIA.*.. 1.1. Concepto de Psicopatología. 1.2. Criterios en Psicopatología.

2. *TEORÍA DEL DIAGNÓSTICO EN PSICOPATOLOGÍA.* 2.1. Conductas, Signos y Síntomas. 2.2. Sistemas de evaluación . 2.3. El proceso diagnóstico. 2.4. Validez Diagnóstica. 2.5. Fiabilidad Diagnóstica. 2.6 Análisis funcional y Fenomenología.

3. *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN PSICOPATOLOGÍA.* 3.1. La investigación en psicopatología. 3.2. Niveles de investigación. 3.3. Investigación experimental. 3.4. Investigación clínica. 3.5. Investigación epidemiológica. 3.6. Problemas de la investigación en Psicopatología

FENOMENOLOGÍA, ANÁLISIS Y PROCESOS PSICOPATOLÓGICOS ESPECÍFICOS

4. PSICOPATOLOGÍA DE LA CONCIENCIA.

5. PSICOPATOLOGÍA DE LA ATENCIÓN Y LA PERCEPCIÓN.

6. PSICOPATOLOGÍA DEL PENSAMIENTO Y DEL LENGUAJE.

7. PSICOPATOLOGÍA DE LA AFECTIVIDAD.

8. PSICOPATOLOGÍA DE LA MEMORIA.

PSICOPATOLOGÍA CLÍNICA

9. INTRODUCCIÓN A LA PSICOPATOLOGÍA CLÍNICA. 9.1 Trastornos del estado de ánimo. 9.2. Trastornos por ansiedad. 9.3. Esquizofrenia y otros Trastornos Afines. 9.4. Otros Trastornos Psicológicos.

Psicopatología Infantil

El objetivo de esta materia es informar al alumno sobre la historia y planteamiento actuales en Psicopatología Infantil , así como iniciarle en las técnicas y habilidades requeridas en la intervención clínica en menores y adolescentes.

INTRODUCCIÓN

1. LA CLASIFICACIÓN EN PSICOPATOLOGÍA INFANTIL
2. DIAGNOSTICO Y EVALUACIÓN EN PSICOPATOLOGÍA INFANTIL

TRASTORNOS DEL DESARROLLO

3. PSICOPATOLOGIA DEL DESARROLLO
4. TRASTORNOS DEL SUEÑO
5. TRASTORNOS DE LA ELIMINACIÓN
6. LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE
7. ALTERACIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD
8. PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE

SÍNDROMES CLÍNICOS

9. TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD
10. TRASTORNOS DE CONDUCTA. AGRESIVIDAD Y CONDUCTA ANTISOCIAL.
11. TRASTORNOS DE ANSIEDAD. TEMORES, MIEDOS Y FOBIAS.
12. TRASTORNOS AFECTIVOS. TRISTEZA Y DEPRESIÓN.
13. TRASTORNOS DE LA SEXUALIDAD.
14. TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN. ANOREXIA Y BULIMIA.
15. TRASTORNOS PSICÓTICOS. AUTISMO.

SITUACIONES DE ESTRÉS PSICOSOCIAL

16. MALOS TRATOS, HOSPITALIZACIONES Y DIVORCIO

PSICOPATOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA

Emociones y diagnóstico psiquiátrico

Ecología corporal

Trabajo sobre cambio emocional

Autonocimiento emocional
Integración corporal de las emociones
Los sonidos de las emociones

PSICOTERAPIAS Y OTRAS TÉCNICAS TERAPÉUTICAS

Fundamentos en psicoterapia

- *Comunicación, percepción y asertividad en terapia*
- *Factores comunes e integración en psicoterapia*
- *Experiencia Dinámica en Grupos*

Psicoterapia Psicoanalítica

Terapias conductuales y cognitivas: Fundamentos teóricos y descripción

Psicoterapia familiar sistémica

Modelos psicoterapéuticos derivados y aplicaciones en patologías concretas

Psicoterapia breve de inspiración psicoanalítica

Introducción a la Medicina Psicosomática.

Psicoterapia centrada en la persona.

DINÁMICA DE GRUPOS Y TERAPIAS CORPORALES

Desarrollo afectivo y social

Música y desarrollo psicológico

El vínculo afectivo: formación, desarrollo y pérdida

Procesos grupales en musicoterapia

Psicopedagogía de la escucha

3. *Área Musical, corporal y de expresión*

Con esta *Área Musical, Corporal y de Expresión* se pretende dar cobertura formativa a las competencias 2 y 3 enunciadas anteriormente en el apartado destinado a los objetivos del *master*.

Esta área se encuentra estructurada en cuatro bloques de contenidos diferenciados. El primero de ellos hace referencia a la *Psicología de la Música*, es decir, al conocimiento y análisis de las variables psico-afectivas derivadas de cada uno de los parámetros sonoros y elementos constitutivos de la música como recurso de expresión emocional y obra de arte. Los tres siguientes están dedicados a la *expresión* en tres diferentes vertientes: *la instrumental, corporal y vocal*. En ambas se pretende acercar al alumnado a las diferentes técnicas desarrolladas en cada disciplina expresiva, con la finalidad de adquirir unas destrezas básicas útiles dentro del proceso musicoterapéutico. Por lo tanto, estos bloques están claramente conectados con el *Área de Musicoterapia*, ya que es en este donde se encuadrarán los diferentes enfoques y utilidades de la expresión como proceso terapéutico, y su conexión e interrelación con las diferentes técnicas de la musicoterapia.

El último de los bloques esta destinado a desarrollar los conocimientos y habilidades necesarias para utilizar la *improvisación musical* como recurso musicoterapéutico. Estos contenidos están directamente relaciones con los aspectos metodológicos que se incluyen en el *Área de Musicoterapia*. Uno de los métodos más extendidos en musicoterapia recibe el nombre de Nordoff-Robbins, y sus principios de actuación residen en la improvisación musical, por lo que se hace indispensable la inclusión de este bloque para interrelacionar los contenidos dando como resultado un aprendizaje significativo.

PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

Objetivos:

- Conocer los elementos de la música y su influencia en la conducta humana a nivel fisiológico y psicológico.

Relacionar y experimentar estos efectos en la práctica de la Musicoterapia.

Observar la música como fenómeno social y sus funciones específicas dentro del sistema sociocultural.

Participar en diferentes actividades diseñadas para experimentar respuestas individuales y de grupo a la música.

Desarrollar la creatividad individual al escoger y aplicar la música adecuada en situaciones terapéuticas.

Conceptos:

Procesos físicos y psicoacústicos del sonido.

La percepción de la música (ritmo, altura, armonía, timbre, intensidad, duración).

Efectos fisiológicos y psicológicos de la música sobre el ser humano:

respuestas fisiológicas a la música: ritmo, melodía, armonía, volumen

componentes psicomotrices de la conducta musical

influencia de la música en el comportamiento humano

Preferencias musicales.

Funciones de la música en el marco sociocultural.

Influencias sociales sobre el comportamiento musical.

Capacidad musical: desarrollo y aprendizaje musical.

Procedimientos:

Analizar y reflexionar sobre las respuestas individuales y grupales ante diferentes músicas y elementos musicales.

Explorar la utilización de la música en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Valorar los aspectos a tener en cuenta en la elección y/o interpretación de una música adecuada como recurso terapéutico.

EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

Técnicas instrumentales

Conjuntos instrumentales

Improvisación

EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión y Comunicación Corporal. Conceptualización y consideración Histórica.

- 1.- Aspectos básicos y generales de la Expresión Corporal.
- 2.- Concepto de Expresión Corporal.
- 3.- Orígenes de la Expresión Corporal.

Teoría de la Comunicación Humana.

- 1.- Concepto de Comunicación y elementos del proceso de Comunicación.
- 2.- Canales de Comunicación y Expresión del mensaje docente.
- 3.- Comunicación no verbal.
- 4.- Disciplinas de la Comunicación no verbal.
- 5.- Elementos del lenguaje expresivo del cuerpo: Cuerpo, movimiento, energía, voz, gesto, mirada, presencia, ritmo y musicalidad, dominio espacial, trabajo con objetos.

Aspectos cualitativos del movimiento.

- 1.- Componentes y factores del movimiento.
- 2.- Acciones Básicos Expresivos.
- 3.- El esquema corporal.

Relación Cuerpo - Espacio y Tiempo.

- 1.- Percepción Espacial. Concepto y aspectos generales.
- 2.- Percepción Temporal. Concepto y aspectos generales.

3.- Ritmo y Movimiento. Tipos de ritmos. Evolución.

Técnicas de Expresión Corporal.

EXPRESIÓN VOCAL

Áreas de respiración: aspectos fisiológicos y sus correspondencias emocionales

Timbres; flexibilidad de la arquitectura laríngea e imágenes introyectadas

Registros; voz de pecho, voz de cabeza. Lo masculino y lo femenino de la voz

Tipos de emisión; voz de llamada y voz cantada

Emplazamiento; conectar la voz con diferentes órganos del cuerpo.

Facilitar la maleabilidad e las cavidades bucofaríngeas y laríngeas

Conciencia vocal; conexión sensorial a través de la imaginación activa con los órganos que intervienen en la articulación y producción de la voz.

Escucha; la voz, reflejo de nuestro estado interior

IMPROVISACIÓN MUSICAL

La improvisación musical como agente creativo

Técnicas de música creativa

4 *Área Pedagógica*

MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

La Musicoterapia es la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros.

Se utiliza con éxito en numerosas instituciones especializadas en la reeducación de niños inadaptados y de Educación Especial, por sus efectos positivos, produciendo relajamiento o acción, según los casos, y creando una atmósfera de alegría y confianza.

La música enriquece la vida, y por este motivo es necesario que rodee al discapacitado un ambiente musical rico y controlado en estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado. Una estimulación de los sentidos proporcionara la posibilidad de reeducación y recuperación que pretendemos con los niños que tienen problemas y deficiencias de estímulos que los niños normales, y cuanto más temprana sea la estimulación, mejores resultados obtendremos, pues satisfará las necesidades primarias de descubrir y crear el mundo de los sonidos, del ritmo y el movimiento.

Esta realidad, nos permite a los musicoterapeutas actuar en el ámbito de la educación y formar parte de los equipos multidisciplinares :dentro de las escuelas de Educación Especial pudiendo trabajar en este ámbito, con los niños con Necesidades Educativas Especiales, debiendo por lo tanto recurrir a otros recursos con los que contamos en esta profesión y

desarrollar nuestra tarea en cada paciente con los recursos adaptados y las técnicas propias de acuerdo a las capacidades diferentes de cada paciente con el que trabaja.

Es importante conocer que uno de los principales problemas de estos niños discapacitados es el de la comunicación ya que les resulta difícil expresarse y relacionarse; ya sean por causas física o psíquicas. Por medio de la música el niño diferente encuentra una vía de relación y de expresión de sus sentimientos; por lo tanto debemos destacar la importancia de la música como medio terapéutico y educativo, por que contribuye a la formación integral del niño discapacitado, le ayuda a descubrirse así mismo y a los demás por medio de un NUEVO LENGUAJE que le permite comunicarse y vivir.

ÁREAS GENERALES DE INTEREVENCIÓN

Deficiencia mental y Musicoterapia
Dislexia, Dislalia, Discalculia y Afasia
Deficientes Visuales
Deficientes Auditivos
Síndrome de Down
Psicóticos. Autistas
Paralíticos Cerebrales

MUSICOTERAPIA Y REEDUCACIÓN

MUSICOTERAPIA EN LA ESCUELA

Ante el poco desarrollo de la musicoterapia en nuestro país, es imprescindible divulgar cuales son las posibilidades de la misma. La escuela es el lugar donde se informa y forma al ser humano. Es allí también uno de los lugares donde es posible apreciar las deficiencias que pueden aparecer en un niño.

El maestro debe saber que en su comunicación con el niño, está implícito su ser, sus ansiedades, sus fantasías, sus potencialidades humanas, etc... y ésto es captado por el niño de forma clara.

La musicoterapia, o mejor, sus técnicas pueden ser de gran provecho para tomar conciencia de este intercambio. Pero también estas técnicas pueden ayudar al desarrollo de esta personalidad, de la expresión, de la creatividad del niño, y es bueno que en toda escuela pueda aplicarse estas técnicas de la musicoterapia, como elemento educador en el área de las potencialidades artísticas humanas, y también como elemento reeducador en los casos de necesidad.

En todo conflicto de aprendizaje, de comunicación o de personalidad manifiesto será indicativo de aplicar la musicoterapia.

Una vez desarrollada la musicoterapia como especialidad terapéutica y goce de los centros y medios necesarios, es cuando ya no hablaremos de musicoterapia en la escuela, sino de música como disciplina que desarrolla el bienestar y salud por medio de la música.

1. Área de Musicoterapia		<i>H/pr</i> ¹
Introducción a la Musicoterapia		18
Fundamentos teóricos de la Musicoterapia		12
Musicoterapia Didáctica		36
Especialidades en Musicoterapia		54
Musicoterapia en la Psicosis y la Rehabilitación Psíquica		36
Método Nordoff-Robbins en Musicoterapia		18
Metodología		10
Intervención Práctica en Musicoterapia		54
PROYECTO DE PRÁCTICAS		18
TOTAL ÁREA		256
2. Área de Psiquiatría, Psicología y Psicoterapia		
Psicopatología General		14
Psicopatología Infantil		12
Psicopatología y Musicoterapia		18
Psicoterapias y otras técnicas terapéuticas		12
Dinámicas de Grupos y Terapias Corporales		12
TOTAL ÁREA		84
3. Área Musical, Corporal y de Expresión		
Psicología de la Música		6

¹ *Hora presencial*

Expresión Instrumental	12
Expresión Corporal	12
Expresión Vocal	18
Improvisación Musical	10
TOTAL ÁREA	58
4. Área de Pedagógica	
Musicoterapia en Educación Especial. Áreas de Intervención	36
Musicoterapia y Reeducción	18
Musicoterapia en la Escuela	8
TOTAL ÁREA	62
TOTAL HORAS PRESENCIALES ²	460
Trabajo Personal (tutorías, trabajo, estudio...)	245
EXPERIENCIA PRÁCTICA + PROYECTO FINAL DEL MASTER	615
TOTAL	1320

² Estas horas se distribuirán a lo largo de 18 seminarios de fin de semana y dos encuentros de verano a realizar en el mes de Julio con una extensión formativa de 50 horas.

Bibliografía

Agüera, L.F.; Martín, M. Y Durante. P. (2000). “¿Alzheimer?” *100 preguntas frecuentes*. Madrid. Edimsa

Aldridge, D. (1996) *Music Therapy Research and Practice in Medicine: From Out of the Silence*. London: Jessica Kingsley.

ALVIN, J. (1984): *Musicoterapia*. Ed. Paidós. Barcelona.

American Psychiatric Association (1994). “*Diagnostic and statistica manual of mental disorders*” (4ª edición). Masson

BAUDOUIN, Ch. (1955): “*Psicoanálisis del Arte*”.- Psiqué.- Buenos Aires.- 233.

BENZON, R. (1981): *Manual de Musicoterapia*. Ed. Paidós Educador. Barcelona.

BENZON, R., HEMSY DE GAINZA, V. Y WAGNER, G. (1997): *La Nueva Musicoterapia*. Ed. Lumen. Viamonte 1674. 1055 Buenos Aires. Fax 54 1 375 0453. E-mail: magisterio@commet.com.ar

BENZON, R., HEMSY DE GAINZA, V. Y WAGNER, G. (1997): *Sonido-Comunicación-Terapia*. Amarú Ediciones. Salamanca

BENZON, R. (1981): *Teoría de la musicoterapia*. Ed. Mandala & M.I - C.I.M Bilbao. Madrid.

BENZON, R. (2000): *De la teoría a la práctica. Musicoterapia*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Benenzon, Rolando. “*Autismo e Musicoterapia. Técnica de approccio alla síndrome autístico*”. Roma . Phoenix, 1995

Benenzon, Rolando. “*Musicoterapia en la psicosis infantil*” Buenos Aires. Paidós, 1972.

Broton, M.; Koger, S.M., y Pickett-Cooper, P. (1997). "Music and Dementias: A Review of Literature". *Journal of Music Therapy*, 34 (4), 204-245.

Bruscia, K. (1997) *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amaru.

Bruscia, K. (1987) *Improvisational Models of Music Therapy*. USA: Charles Thomas Publisher. Traducción al español: 1999: Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Salamanca: Amaru.

Bruscia, K. (1998a) *Defining Music Therapy (second edition)*. Gilsum NH: Barcelona Publishers.

Bruscia, K. (1999) *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.

Bruscia, K. (2000) *The nature of meaning in Music Therapy*. Kenneth Bruscia interviewed by Brynjulf Stige. *Nordic Journal of Music Therapy*, 9 (2) 84-96.

Clair, A.A. (1996). "Therapeutic uses of music with older adults". Baltimore: Health Professions Press, Inc.

Davis, W.B.; Gfeller, K.E., & Thaut, M.H. (2000). "Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica". Barcelona: Boileau.

DOCOURNEAU, GERARD (1988): *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Editorial EDAF S.A. Madrid

DOMÉNECH, J.L.; BLASCO, F.; LÓPEZ, H. (1987): *Musicoterapia en la formación del terapeuta*. Ed. Nau Llibres. Valencia.

Flórez, J.A. (1996). "Enfermedad de Alzheimer. Aspectos psicosociales". Barcelona: Edikam ed.

Gaston, E.T. (1968). "Music in therapy". New York: The Macmillan Company.

Gfeller, K.E. & Hanson (Eds.) (1995). "Music therapy programming for individuals with Alzheimer's disease and related disorders". Iowa City: University of Iowa.

Gfeller y M. Thaut, *Introducción a la Musicoterapia: Teoría y Práctica*. Barcelona: Boileau.

Junqué, C., y Jurado, M.A. (1994). "Envejecimiento y Demencias" Barcelona. Martínez Roca

LACARCEL, J. (1990): *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia.

Mahler, M., “*Simbiosis humana. Las vicisitudes de la individuación*” México. Joaquín Mortiz, 1972.

Martí, P (2000) *Visión General y Teoría de la Musicoterapia*. En: Betés, M., “*Fundamentos de Musicoterapia*” (pp. 287-300). Madrid. Morata.

Malbrán, S. (1991) *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Actilibro.

POCH, S. (1971, b): “*Musicoterapia para niños autistas. Historia de la Musicoterapia Española*”.- Tesis de Doctorado.- Universidad Complutense.- Madrid.- 6-12.

RODRIGO, M. S. (2000): *Musicoterapia. Terapia de música y sonido*. Musicalis. Madrid.

SORIAU, P. (1909): “*La suggestion dans l’Art*”.- Alcan .- Paris, 145.

STERNHEIMER, J. (1994): En “*Música insólita para un insólito progreso*” de H. Saenz Guerrero.- La Vanguardia Magazine.- 21 agosto 1994.

Thaut, M. (1990) *Physiological and Motor Responses to Music Stimuli*. En R. Unkefer (ed), *Music Therapy in the Treatment of Adults with Mental Disorders*. USA: Schirmer Books.

Thaut, M. (2000a) *Musicoterapia para niños con Discapacidad Física*. En W. Davis; K.

Thaut, M. (2000b) *Musicoterapia en la Rehabilitación Neurológica*. En W. Davis; K. Gfeller

THAYER GASTON, E.: (1968). *Tratado de Musicoterapia*. Ed. Paidós. Buenos Aires

Willems, E. (1975) *El Valor Humano de la Educación Musical*. Buenos Aires: Paidós.